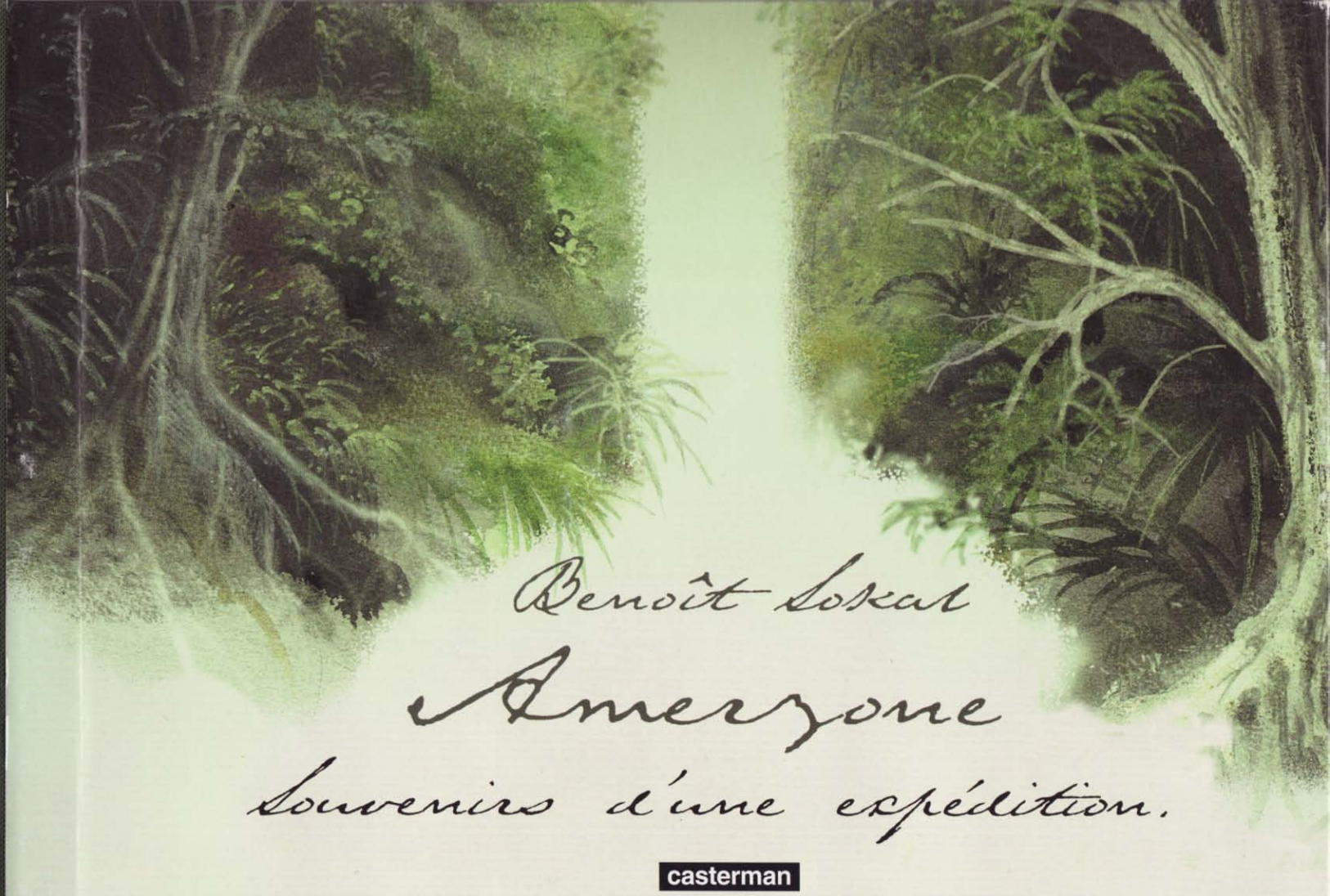


Benoît Sokal

Amerzone

Souvenirs d'une expédition.

casterman


Le Vieux Manuel


Le Vieux Manuel

Amerzone

souvenirs d'une expédition.

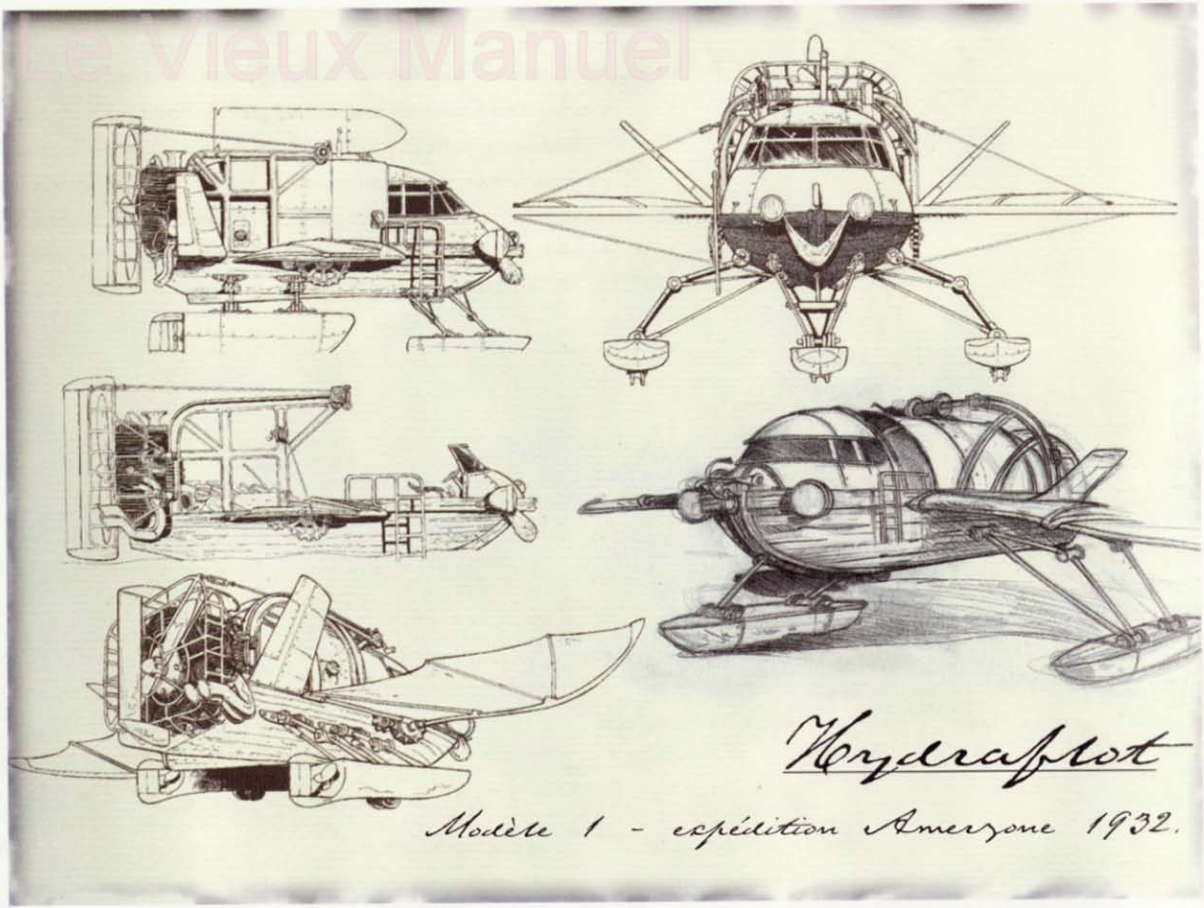
1932 - 1934



Le Vieux Manuel

Benoît Sokal

Le Vieux Manuel



Le Vieux Manuel

Alexandre Valembois est un explorateur injustement méconnu. On lui doit pourtant la découverte de L'Amerzone, ce vaste pays qui, encore aujourd'hui, vit à l'écart du monde et de la civilisation. C'est pour rendre justice à cet oublié de l'histoire de l'exploration que sont rassemblés ici ses dessins et croquis. Ils constituent indéniablement une formidable source documentaire pour le scientifique mais aussi le témoignage d'une aventure humaine émouvante et merveilleuse.







Le Vieux Manuel

L' exploration de l'Amerzone fut mandatée par le Muséum d'Histoire Naturelle de Paris en janvier 1932. C'est à la fin de cette année-là qu'Alexandre Valembois partit des côtes bretonnes à bord d'un engin révolutionnaire de sa conception qu'il baptisa "Hydraflot".



Le Vieux Manuel

L'Île des échoués était, au début du siècle, le passage obligé pour tous les voyageurs qui entreprenaient, sur des embarcations de fortune, la traversée de l'océan. Hélas, pour beaucoup de ces intrépides aventuriers, c'est aussi sur cet atoll perdu que se fracassaient tristement leurs rêves de découverte...






Delta de l'Amazone.


Phoque éléphant


Le Vieux Manuel

Puebla - le port.

Le Vieux Manuel

Puebla est construit sur les ruines d'un ancien comptoir espagnol. Ce village d'Amerzone était, jadis, le lieu d'une grande activité commerciale entre les indigènes et la population d'immigrants. Il est aujourd'hui totalement abandonné.



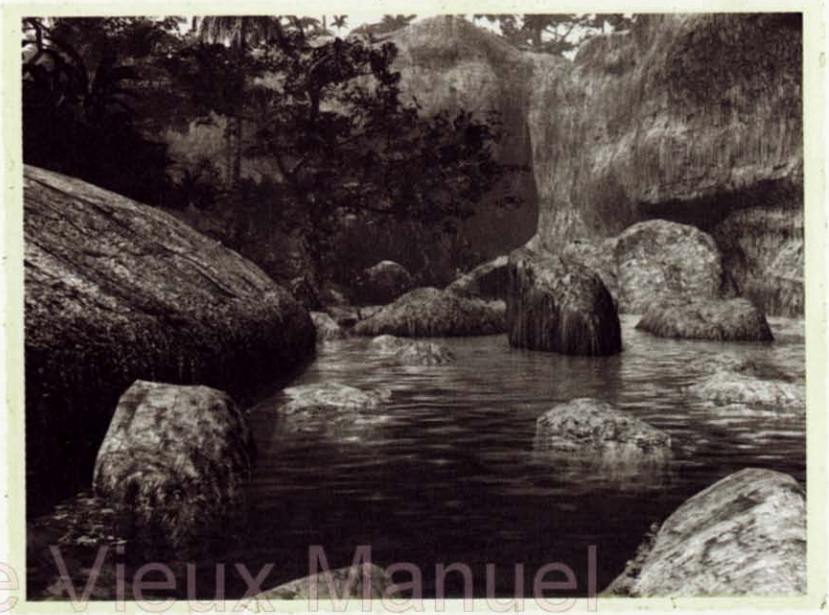








Le Vieux Manuel



Le Vieux Manuel

Dans sa partie supérieure, le fleuve Amerzone est formé de méandres et de deux criques étroites creusées dans le roc qu'Alexandre Valembois, dans ses notes, baptisa "Crique des rhinocéros" et "Crique des pêchosaures". (Pendant son voyage, Alexandre Valembois a réalisé de nombreuses photographies mais, les négatifs ayant été altérés par le climat tropical, il ne nous reste que de rares clichés dont il faut bien se contenter).



Puebla vu du fleuve, l'embarcadère.

Le Vieux Manuel



Ventousier arboricole.

Animal familier de la partie inférieure du fleuve Amerzone. Il vit le plus souvent, près des habitations.

Le Vieux Manuel



Forêt D'Amerzone.

Petits mammifères non identifiés par la sciences.

Le Vieux Manuel

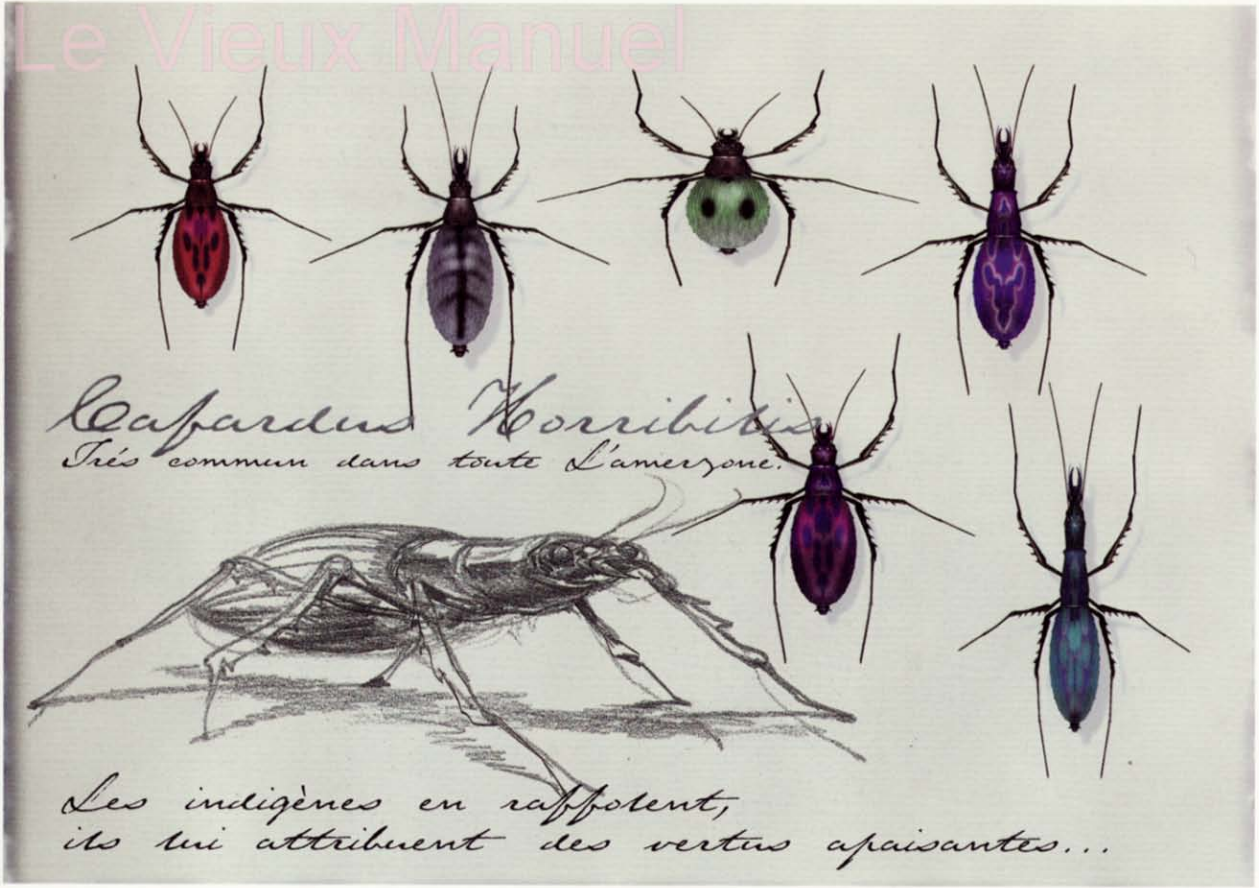


Les rivages du fleuve Amerzone hébergent une faune étrange et merveilleuse. La description qu'en fit Valembois eut pour effet d'inspirer au monde scientifique un sentiment d'incrédulité moqueuse, qui contribua à le discréditer aux yeux de ses commanditaires du Muséum.





Le Vieux Manuel



Le Vieux Manuel



La remontée du fleuve Amerzone fut très éprouvante pour notre explorateur qui, plus d'une fois, fut persuadé que sa dernière heure était venue. Au printemps 1933, il tomba gravement malade et ne dut son salut qu'à la sollicitude des indiens de la tribu des Ovo-volahos, qui lui prodiguèrent les soins nécessaires à sa guérison.


Buffle tricorne
Fleuve Amazone
Mai 1933


Porcopotamus.
Animal pacifique et débonnaire totalement inféodé au fleuve.



Le Vieux Manuel

Le Vieux Manuel





Gardon suceur.



Piranhas des marais.

Le Vieux Manuel

Le Vieux Manuel



Le Vieux Manuel



La Crique des pêchosaures doit son nom à l'un des plus étranges animaux qu'il est donné de rencontrer en Amerzone. Ce curieux reptile est affublé d'un très long appendice nasal, terminé par un crochet en forme d'hameçon. Après y avoir accroché un appât, il plonge ce dispositif naturel dans l'eau du fleuve et pêche ainsi les poissons qui constituent I'essentiel de sa nourriture.

Le Vieux Manuel



Le Vieux Manuel



Le Vieux Manuel

Le Vieux Manuel



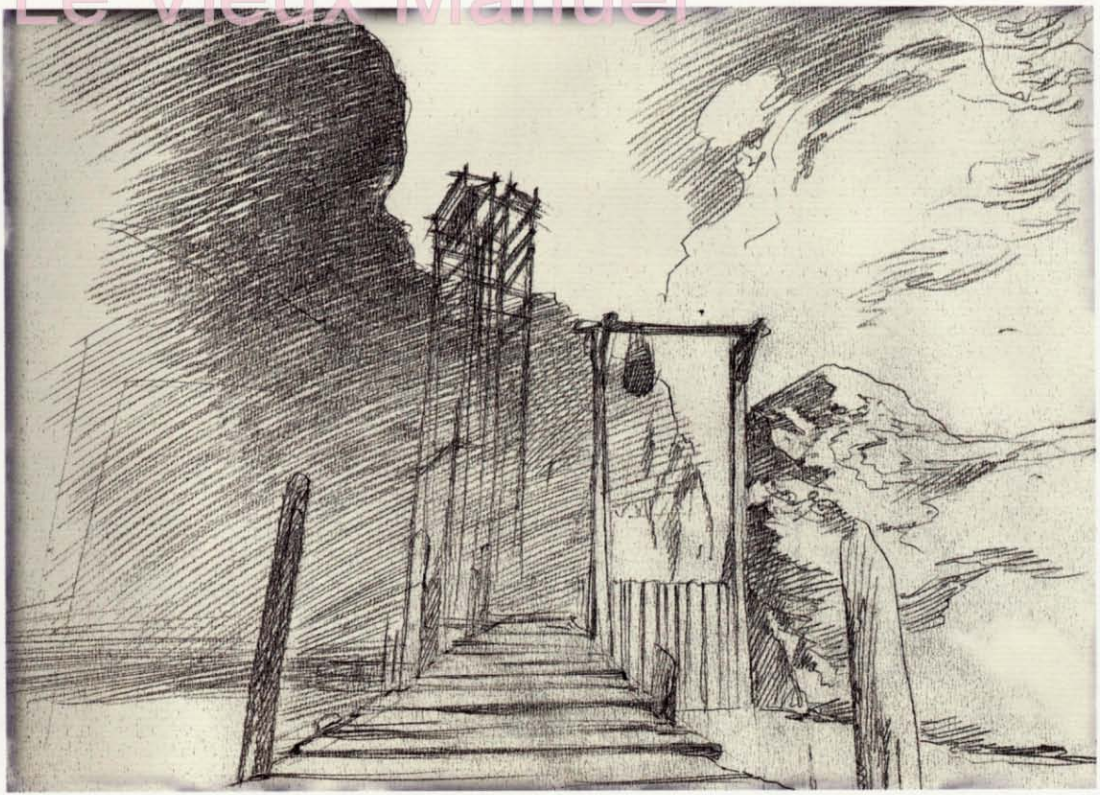


Village des indiens Ono-votahos. 17 mars 1933

Le Vieux Manuel

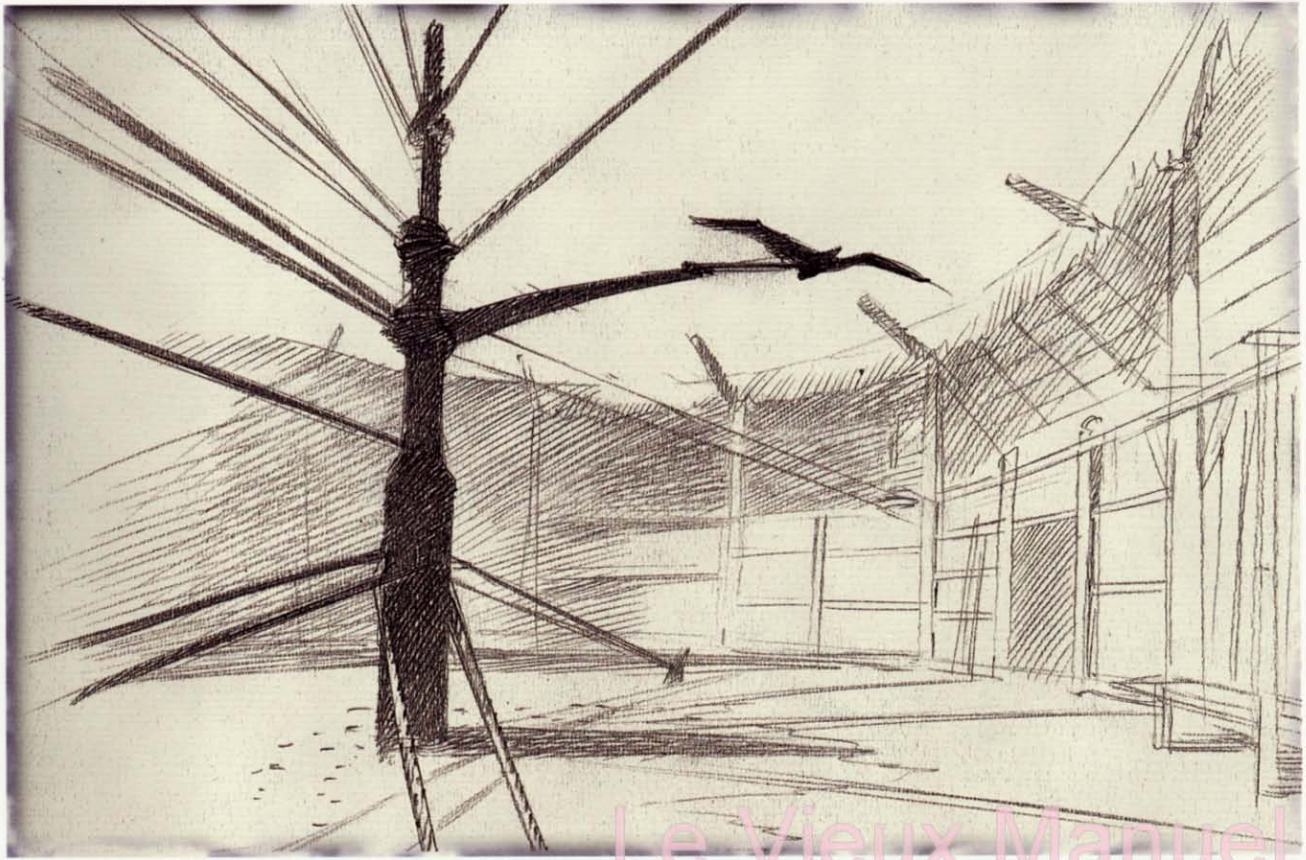


Le Vieux Manuel




Le Vieux Manuel

Mécanisme de remontée des chutes. Partie supérieure.


Le Vieux Manuel



C'est chez les indiens Ovo-volahos qu' Alexandre Valembois rencontra Yékoumani, une jeune indigène qui à n'en pas douter, fut le grand amour de sa vie. Les mois qu'il passa auprès d'elle comptent parmi les plus grands instants de bonheur qu'il lui ait jamais été donné de connaître. Il regrettera amèrement d'avoir abandonné la jeune fille pour poursuivre son expédition et toute sa vie sera hantée par le souvenir de cet amour perdu.

Le Vieux Manuel



Le Vieux Manuel

Le Vieux Manuel



Les Ovo-volahos vouent un culte divin aux grands oiseaux blancs qui hantent les cratères de la chaîne volcanique de l'Ouest de l'Amerzone. C'est à Alexandre Valembois que nous devons la preuve de leur réelle existence.

Le Vieux Manuel





Le Vieux Manuel

C'est au cœur des marais, au pied des montagnes,
que le fleuve Amerzone prend sa source.
Cet endroit insalubre est infesté de bêtes venimeuses,
mais c'est là aussi que vivent les merveilleuses girafes
lacustres que les indiens ont réussi à domestiquer.

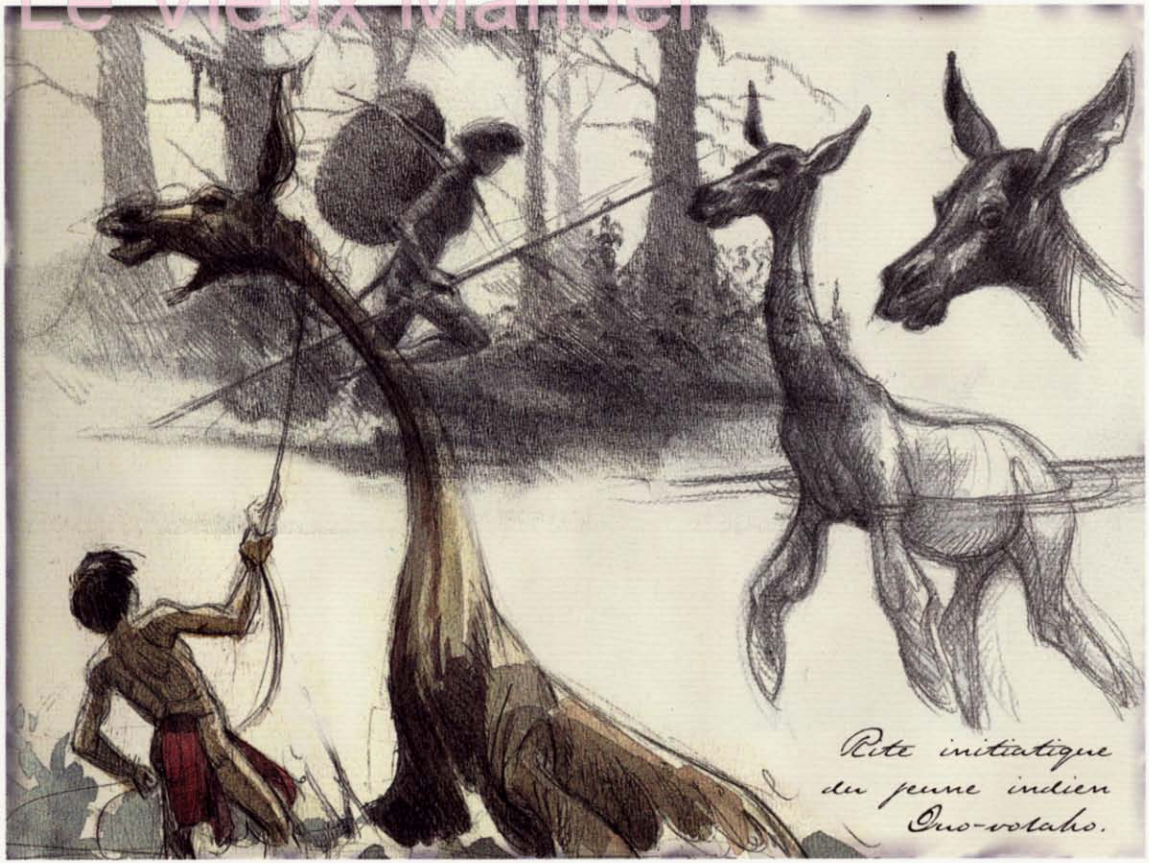

Le Vieux Manuel

Les marais d'Amersone.



Le Vieux Manuel

Le Vieux Manuel



Rite initiatique du jeune indien Ono-votaho.



Girafe aquatique

Animal domestiqué avec tout l'harnachement rituel.

Marais d'Amerzone 1933.

Le Vieux Manuel


Le Vieux Manuel

Cet édifice, érigé sur le sommet d'une haute colline rocheuse, est un temple sacré qui renferme dans ses flancs un mécanisme complexe apparenté à une sorte de piste d'envol. C'est de cet endroit qu' au péril de leur vie les jeunes indiens s'élancent dans le vide, arrimés à une aile volante rudimentaire, pour atteindre le sommet du volcan.



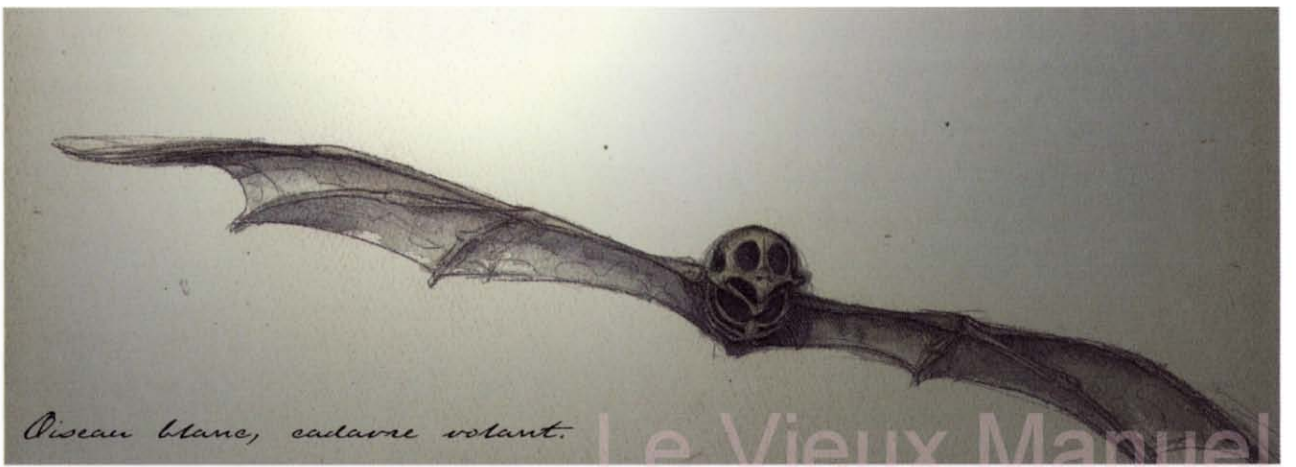
Le Vieux Manuel



Le Vieux Manuel



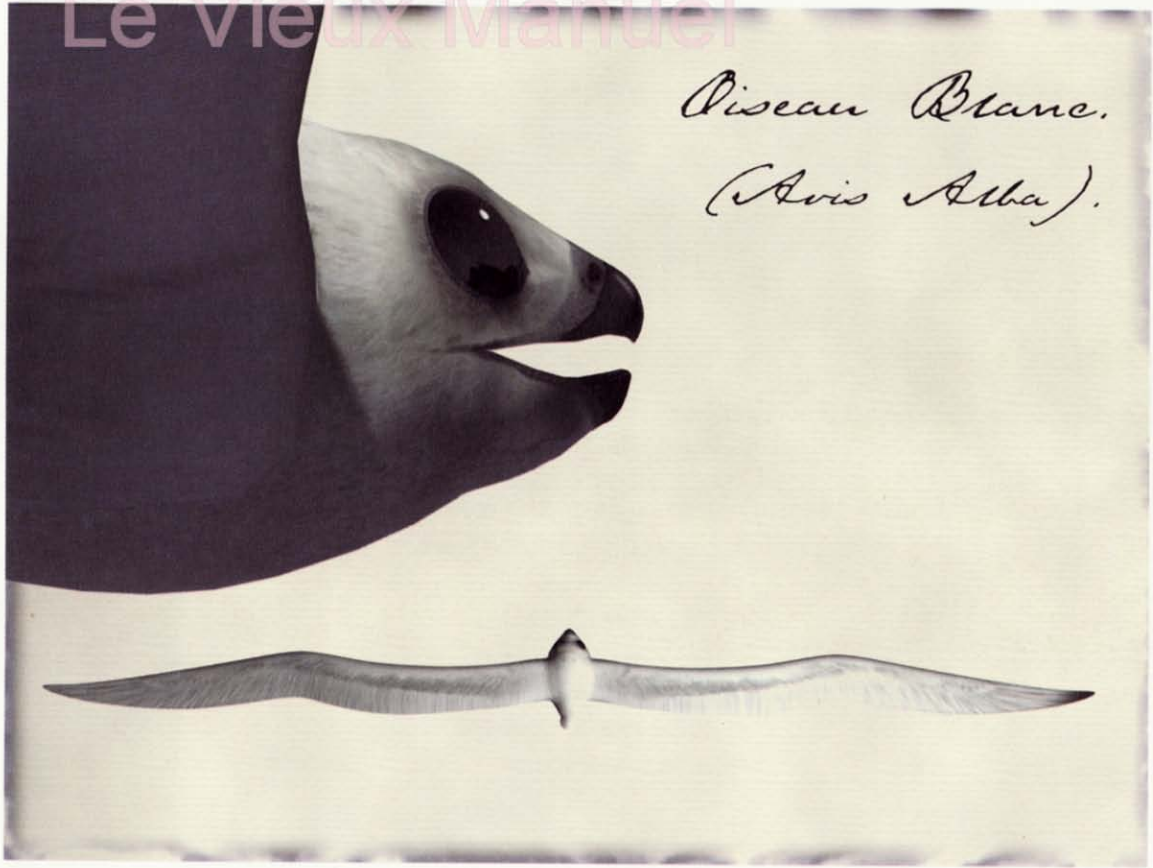
Oeuf d'oiseau blanc.
Processus d'éclosion.



Oiseau blanc, cadavre volant.

Le Vieux Manuel

Le Vieux Manuel





C'est le 18 juin 1934
qu'Alexandre Valembois
a atteint le sommet
du plus haut volcan d'Amerzone
et a découvert les oiseaux blancs...

Le Vieux Manuel

Les dessins rassemblés dans cet album ont servi à la réalisation
du CD-ROM : "l'Amerzone, le testament de l'explorateur"
édité par Microïds/Casterman.

L'auteur tient à remercier François Schuiten
et Vincent Boulanger pour leur aimable participation.

Le Vieux Manuel

http://www.casterman.com

ISBN 2-203-38035-7
© Casterman 1999

Droits de traduction et de reproduction réservés pour tous pays. Toute reproduction, même partielle, de cet ouvrage est interdite. Une copie ou reproduction par quelque procédé que ce soit, photographie, microfilm, bande magnétique, disque ou autre, constitue une contrefaçon passible des peines prévues par la loi du 11 mars 1957 sur la protection des droits d'auteur. Imprimé en Belgique par Casterman, S. A., Tournai. Dépôt légal : novembre 1999 ; D. 1999/0053/355.


Le Vieux Manuel


Le Vieux Manuel



34677
ISBN: 2-203-38035-7
3 782203 380352